

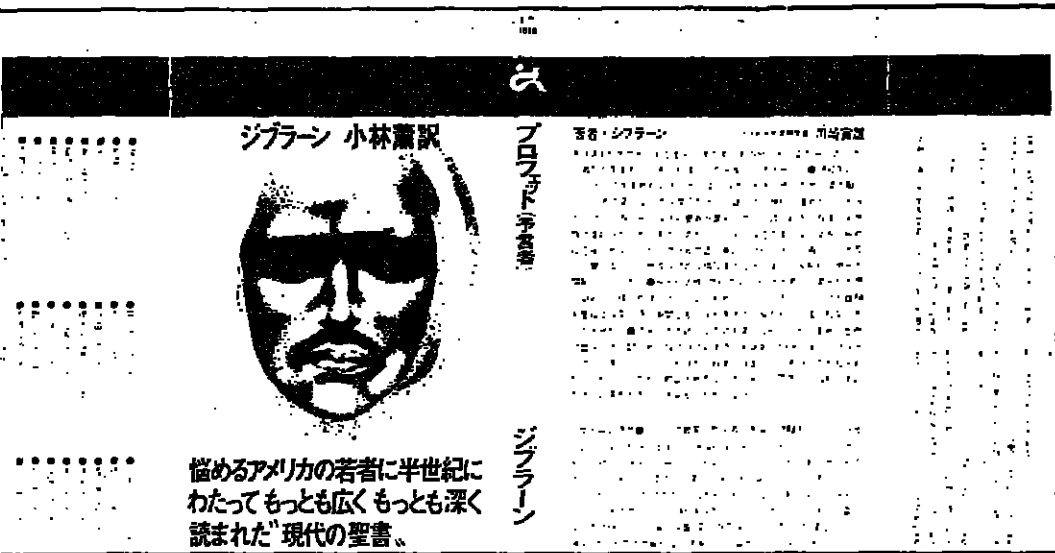
...

[illegible]

م جبران واقفاً فوق ماريتا الإسبانية

طبول حياته لم يقرب امرأة

بسلامة طبيعية أو مشاة



جبران « النبي » الياباني • غلاف آخر ترجمة حيث تسيطر مسحة خفية يابانية على وجه جبران •

في البداية ميلاً يكفي لشراء البنية والقدرة من الدم ويصير كل رسام مالكا محترفاً • وكلف ماريتا أن تقوم باستشارة جبران الرسامين فكان جواب كالدريون (الذي لا يعرف جبران شخصياً) : « أرجو أني صاحبك الفنيقي (التاجر) وقولي له لم املك في حياتي شيئاً وسأترك هذا العالم دون أن املك شيئاً » •

ويضم « المم جبران » إضافة إلى الأفكار • عندما من الرسائل الشخصية المتبادلة بينها وبين جبران وعددا من الرسوم التي كان جبران يرثيها على برامج المسرحيات فيما يشاهدنا معها • وعندما من الصور التذكارية منها الصورة التي تجمعها كليهما في محترفه وتنتشر للمرة الأولى •

فريد سلمان • واشترى فريد سلمان • في رحلته الأخيرة إلى نيويورك وواشنطن وهو يسود • بصفتهم مستشار لجنة جبران (ريكيمسا) الحالي البروفسور اميل جيمس • حقوق نشر الكتاب في العربية • ويقول سلمان ان ماريتا أطلعتة أيضا على بعض النماذج التي تتقدم من جبران • واحدا خفصة فرعونية تبين أخيرا أنها قطعة أثرية حقا • وان ماريتا مستعدة لن تقبل هذه الاشياء جميعا إلى إدارة أول متحف لجبران ينشأ في أميركا •

ويقول سلمان أن المتحف ما عاد مستعدا فبعد جولته الأخيرة مع البروفسور جيمس جيمس • أن فصل ميغ كتيب جبران في أميركا منذ ١٩٢٢ فيقول • « النبي » صار مرجعا إلى ٥٧ لغة • وان الناشر كنفوس دفع حتى الآن ٤٠ مليون ليرة لبنانية • حقوق نشر • التي لجنة جبران • إضافة إلى ٤٠ مليون دولار حصته من هذه الحقوق •

ومنذ شهر تولي فريد سلمان إدارة أعمال اللجنة • فوضع مشاريع إدارة « تركة » جبران الأدبية في شكل برنامج مع أهمية « التركة » • ذلك أن مدلول اللجنة اقتصر فقط على حقوق نشر الكتب • بينما التخطيط الحالي يبيح استثمار المسرح والمسما والتلفزيون والأدب والمسرحيات ودور العرض والمواضع •

وفي انتظار كتاب « المم جبران » ننظر من فريد سلمان أن لا تقل المشاريع حبرا على ورق •

عصام محفوظ

في البداية ميلاً يكفي لشراء البنية والقدرة من الدم ويصير كل رسام مالكا محترفاً • وكلف ماريتا أن تقوم باستشارة جبران الرسامين فكان جواب كالدريون (الذي لا يعرف جبران شخصياً) : « أرجو أني صاحبك الفنيقي (التاجر) وقولي له لم املك في حياتي شيئاً وسأترك هذا العالم دون أن املك شيئاً » •

ويضم « المم جبران » إضافة إلى الأفكار • عندما من الرسائل الشخصية المتبادلة بينها وبين جبران وعددا من الرسوم التي كان جبران يرثيها على برامج المسرحيات فيما يشاهدنا معها • وعندما من الصور التذكارية منها الصورة التي تجمعها كليهما في محترفه وتنتشر للمرة الأولى •

في البداية ميلاً يكفي لشراء البنية والقدرة من الدم ويصير كل رسام مالكا محترفاً • وكلف ماريتا أن تقوم باستشارة جبران الرسامين فكان جواب كالدريون (الذي لا يعرف جبران شخصياً) : « أرجو أني صاحبك الفنيقي (التاجر) وقولي له لم املك في حياتي شيئاً وسأترك هذا العالم دون أن املك شيئاً » •

في البداية ميلاً يكفي لشراء البنية والقدرة من الدم ويصير كل رسام مالكا محترفاً • وكلف ماريتا أن تقوم باستشارة جبران الرسامين فكان جواب كالدريون (الذي لا يعرف جبران شخصياً) : « أرجو أني صاحبك الفنيقي (التاجر) وقولي له لم املك في حياتي شيئاً وسأترك هذا العالم دون أن املك شيئاً » •

في البداية ميلاً يكفي لشراء البنية والقدرة من الدم ويصير كل رسام مالكا محترفاً • وكلف ماريتا أن تقوم باستشارة جبران الرسامين فكان جواب كالدريون (الذي لا يعرف جبران شخصياً) : « أرجو أني صاحبك الفنيقي (التاجر) وقولي له لم املك في حياتي شيئاً وسأترك هذا العالم دون أن املك شيئاً » •

في البداية ميلاً يكفي لشراء البنية والقدرة من الدم ويصير كل رسام مالكا محترفاً • وكلف ماريتا أن تقوم باستشارة جبران الرسامين فكان جواب كالدريون (الذي لا يعرف جبران شخصياً) : « أرجو أني صاحبك الفنيقي (التاجر) وقولي له لم املك في حياتي شيئاً وسأترك هذا العالم دون أن املك شيئاً » •



ماريتا في المسرحيات (صورة فريدة للكاتب اللبناني داخل محترفه في نيويورك) •

الفرقة المكسيكية في بعلبك

للكور أم أفنق أبعد ؟



من رقص الفرقة •

الفولكلور هنا يعطينا إيمانا بتخلف مفهوم الرقص المكسيكي والحديث • فالفولكلور مع هرمانديز صار الهدف الذي يلبسه عبر طرق الرقص المختلفة •

الموسيقى والفناء والرقص بمثابة الروح لسكان كل قرية أو مدينة في المكسيك • وأما الفولكلور بالرقص والفناء للثلاثين وهم يحتفلون بالزفراء • أي حفلة قلب السكر في مزقة والدها في ولاية تاماوليباس • وفي فيراكروز أعجبت بالموسيقى المصنوعة محليا •

وفي ١٩٥٢ تركت ألمانيا مهنتها لتؤلف أول فرقة لها • وتتقدم بتأدية الباليات الفولكلورية لبيز توفلها وتخرجها وتضم رقصاتها وتغناها بنفسها • ثم قدمت ألمانيا مجموعة من رقصاتها على شاشات التلفزيون المكسيكي • وفي ١٩٥٥ طلب رئيس جمهورية المكسيك لوبيز ماتيوس من ألمانيا أن تقيم برنامجا للفولكلور في مهرجان الجائزة الأولى • وفي ١٩٦٠ ألقت ألمانيا وصممت رقصات ثلاثين مقطوعة باليه من ٥٢ لوحة راقصة • وصارت فرقته تضم أكثر من ٤٠٠ شخص وقدمت فرق متفرعة منها ومعهد خاص بها •

وفي ١٩٦٠ ألقت ألمانيا وصممت رقصات ثلاثين مقطوعة باليه من ٥٢ لوحة راقصة • وصارت فرقته تضم أكثر من ٤٠٠ شخص وقدمت فرق متفرعة منها ومعهد خاص بها •

وفي ١٩٦٠ ألقت ألمانيا وصممت رقصات ثلاثين مقطوعة باليه من ٥٢ لوحة راقصة • وصارت فرقته تضم أكثر من ٤٠٠ شخص وقدمت فرق متفرعة منها ومعهد خاص بها •

المسكرة

قبل ٢٥ سنة •

أحالت محافظة العاصمة على وزارة الداخلية القرار الذي أفضاه المجلس البلدي والقاضي بشراء أرض مطار بيروت الحالي من الحكومة لتقوم البلدية بتقسيم هذه الأرض على أسس فنية وتبنيها بعد ذلك من الراغبين • والغاية من هذا القرار هي تمهيد السبل لتنفيذ المشاريع العمرانية حسب القرائط •

أما رايون لندن مساء الثلاثاء أنه تم الاتفاق على توحيد قيادتي الجيشين العراقي والاردني بعد محادثات دامت ٣ أيام • (النهار - ١٨ - ٨ - ١٩٧٣)

بيعت منها مليونين المسح ذات شففيات متعددة وجنس وهب •

الجنسول : ٢٢١٨٠٨ •

رجال بلا ملحق • ناديه لطفلي • صلاح ذو الفقار (عرض أول لقيم مصري جديد - بن يرغب) •

فنيا : ٢٢٠١٩٥ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

الرقص : ٢٢١٦٠٦ •

فيلمان • ١٠ جيلبر • فناة اميركية مقصدة المقاصرات الجنسية • بن يرغب • بن كاراتيه • (بن يرغب) •

عبد الناصر

صندوق الحاكم وهموم المواطنين

فؤاد مطر



عبد القاصر

أهداف تسيه مقدسه

رابعاً ، حاول عبد الناصر أن يغير
 في نفس الشعب أثراً على الإيجاز
 بـطريون عليه قوتاً عدة تسعد
 العزة والكرامة ، وقيل عبدالناصر
 حاول عربياً ثم غشوا أثاره

« رئيسى » و « خادم »

كان الشيخ عبد الناصر بالأسبق
'قاضي سيرا' في بيشته من وسائل
تعزيز قيمة سيرا، وإن موقعها على
مخفر شرق قزاق وممرات الكبار
دولية : على رغم ما سببه لها
الوضع من تدخل الدول الكبرى
كثير من الأحيان : ذلك مصدر
يمكن أن يتحلى لها المصالح على
مساعدة قاراتها والقيام بدور
في الشؤون الإقليمية والدولية ،
قل 'كتاب المصريين مدة طويلة
يعنون : أن اتباع سياسة خارجية
نشطة تكون دائما مصفا على عمر

الفرقة؛ والمتابعين ومحمد علي
كانت هناك فرق وبغيرهم من الزعماء
الذين حاولوا القيام بهذا العمل
النسب العنصرية وقد فشلوا
في تحقيق ذلك - وقد حاول
الزعماء بعد: استجبتهم على هذا
عام 1949 - لكن الفرق في شؤ
جرائعهم - تم عقد انصار -
كان أكثر من زعمته الضباط العرب
لنوم الرماح، كان قد يفكك
في أمور أخرى - فبعد إعلان زعيم
القومية العربية - وقد ان اشترى
هضر في اتحاد العرب - استجيب
القيام بدور أكثر أهمية في المجال
السياسي - اعتماداً على المصانف
المعنوية والمادية من جارا
العربية - وعلى رغم أنه لم
يسمى إلى يومنا هذا خاضع
في الاتحاد العربي - فإن النش
العربي كان يكتفي بمرتبة -
قدم استشارة مع النحل الآخر -
المعلم الحزبي العربي - الذي
علاوة على بلاد عربية أخرى - جمع
بالتفوق الثقافي أضر مصالحهم
ويعد إلى عهد الناصر أنه خشي
فكرة الوحدة العربية بعد حل التمس
السورية المصرية - وذهبوا التقا
حتى إلى رفض حل حركة التمس
الوحدة - وتسمى فقط إلى التمس
على أتباعه العربي امسياسات
الخارجية (6)

دور قیصر

الإمر الذي منه شعروا بالخطر
نشاطه الوطني لفت انتباهه التمام
ولم تزل الحركة الاجتماعية المست
يقيض فيها شعوره الوطني (A)
وقد كتب التاريخ وأدب
أفكاره فراءة ، وتآثر ، في مس
خاصة : بجلاء شعوبنا قيصري
كألكسندر الأكبر وفيلسوفات فيزيو
وعبرها ، من أبلى بلاد حسنا
أحداث عظيمة ، حتى أنه مثل
قيصر علما جدحت مدرسته تعلو
« فيلوسوف قيصر » ، « وفتيت
كتابات فيلوسوف بالذات ، التي كا
عينا مثالا في جريدة مدرسته ،
طالع كتابات بعض كبار الكت
الضربين ، الذين بحثوا في فلس
الاجتماعية (١) .

لم يكن عبد القاصر
الناس إذ لم يكن عنده من المي
يكون لتعليمنا هذه المدة
المراسلة

(البیت ص ۱۰۰)

(تنگن ۱۹۱۰ء) : ناصر «لستیقنز» ص
(۹) راجع العاشية ارقم
قرأ ایضا کتابات توفیق
وطه حسین وغاذا محمدخالد
(راجع «ناصر» لستیقنز :
۱۹۱۰ء)

... ..

